

Total No. of Printed Pages : 21

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU
ARE ASKED TO DO SO)

A

SET-Y

PG-EE-2022

SUBJECT : Hindi

10021

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Father's Name _____

Mother's Name _____ Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE
STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. All questions are compulsory.

- 2. The candidates *must return* the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.**
- 3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.**
- 4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code will be got uploaded on the University website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing/through E.Mail within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.**
- 5. The candidate *must not* do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers *must not* be ticked in the question booklet.**
- 6. *There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.***
- 7. Use only Black or Blue Ball Point Pen of good quality in the OMR Answer-Sheet.**
- 8. *Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.***

PG-EE-2022/(Hindi)-(SET-Y)/(A)

A

1. 'शिवशम्भू के चिट्ठे' किसकी रचना है ?

- (1) भारतेन्दु
- (2) बालमुकुन्द गुप्त
- (3) प्रताप नारायण मिश्र
- (4) भारतेन्दु हरिश्चंद्र

2. सरहपा का संबंध किस काव्यधारा से है ?

- (1) कृष्ण
- (2) सूफी
- (3) जैन
- (4) सिद्ध

3. तुलसीदास ने किस भाषा में काव्य रचना की है ?

- (1) अवधी
- (2) बुन्देली
- (3) मैथिली
- (4) भोजपुरी

4. 'सरस्वती' पत्रिका के सम्पादक कौन थे ?

- (1) महावीर प्रसाद द्विवेदी
- (2) प्रेमचंद
- (3) निराला
- (4) सुमित्रानन्दन पंत

5. 'संस्कृति के चार अध्याय' किसकी रचना है ?

- (1) निराला
- (2) जयशंकर प्रसाद
- (3) रामधारी सिंह 'दिनकर'
- (4) नागार्जुन

6. 'आत्मजयी' किस विधा की रचना है ?
- (1) कविता (2) कहानी
(3) उपन्यास (4) नाटक
7. 'प्रेम की पीर' का कवि किसे कहा जाता है ?
- (1) मीरा (2) रहीम
(3) सूरदास (4) मलिक मुहम्मद जायसी
8. आचार्य रामचंद्र शुक्ल का 'हिंदी साहित्य का इतिहास' किस भूमिका के रूप में प्रकाशित हुआ था ?
- (1) चिंतामणि (2) हिंदी काव्यधारा
(3) हिंदी शब्दसागर (4) हिंदी का क्रमिक विकास
9. 'झूठा सच' उपन्यास के लेखक हैं :
- (1) यशपाल (2) भीष्म साहनी
(3) चतुरसेन शास्त्री (4) कृष्णा सोबती
10. निम्नलिखित में से प्रेमचंद की कहानी नहीं है :
- (1) कफ़न (2) ठाकुर का कुँआ
(3) ईदगाह (4) उसने कहा था

11. 'चंद्रगुप्त' नाटक के लेखक हैं :

- (1) भारतेन्दु हरिश्चंद्र (2) जयशंकर प्रसाद
(3) मोहन राकेश (4) मैथिलीशरण गुप्त

12. 'प्रेमचन्द : घर में' किस रचनाकार की कृति है ?

- (1) शिवरानी देवी (2) प्रभा खेतान
(3) महादेवी वर्मा (4) रमणिका गुप्ता

13. किस रचनाकार की कहानियाँ मानसरोवर के नाम से प्रकाशित हैं ?

- (1) यशपाल (2) जयशंकर प्रसाद
(3) प्रेमचंद (4) जैनेंद्र

14. 'बिल्लेसुर बकरिहा' किस लेखक की रचना है ?

- (1) सुमित्रानंदन पंत
(2) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
(3) महादेवी वर्मा
(4) प्रेमचंद

15. 'गीत गोविंद' की रचना किसने की ?

- (1) तुलसीदास (2) सूरदास
(3) मीरा (4) जयदेव

16. 'देखन में छोटे लगे, घाव करै गंभीर' उक्ति किस कवि की रचनाओं के बारे में विख्यात है ?
- (1) बिहारी (2) देव
(3) कबीर (4) तुलसीदास
17. निम्नलिखित में से कामायनी का प्रथम सर्ग कौन-सा है ?
- (1) श्रद्धा (2) इड़ा
(3) आनंद (4) चिंता
18. हिंदी कवि अमीर खुसरो के गुरु कौन थे ?
- (1) शेख फरीद (2) निजामुद्दीन औलिया
(3) शेख मुईनुद्दीन चिश्ती (4) वारिस शाह
19. प्रगतिशील लेखक संघ के प्रथम अधिवेशन में अध्यक्षीय भाषण किसने दिया था ?
- (1) रवींद्रनाथ टैगोर (2) प्रेमचंद
(3) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' (4) मुल्कराज आनंद
20. किस रचनाकार की कृति पर अंतर्राष्ट्रीय बुकर पुरस्कार मिला ?
- (1) मैत्रेयी पुष्पा (2) ममता कालिया
(3) नासिरा शर्मा (4) गीतांजलि श्री

21. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना गजानन माधव 'मुक्तिबोध' की नहीं है ?

- (1) अंधेरे में
- (2) भूल गलती
- (3) चाँद का मुँह टेढ़ा है
- (4) असाध्य वीणा

22. त्रिलोचन किस काव्यधारा के कवि हैं ?

- (1) प्रगतिवादी काव्यधारा
- (2) प्रयोगवादी काव्यधारा
- (3) छायावादी काव्यधारा
- (4) राष्ट्रवादी काव्यधारा

23. 'कोर्ट मार्शल' किस विधा की रचना है ?

- (1) नाटक
- (2) महाकाव्य
- (3) उपन्यास
- (4) आत्मकथा

24. 'अरे यायावर रहेगा याद' रचना की विधा कौन-सी है ?

- (1) रेखाचित्र
- (2) संस्मरण
- (3) यात्रा वृत्तांत
- (4) आत्मकथा

25. स्वांग किस क्षेत्र का लोकनाट्य है ?

- (1) हरियाणा
- (2) पंजाब
- (3) बंगाल
- (4) गुजरात

26. लोक साहित्य की पुस्तक 'दि लीजेंड ऑफ पंजाब' (तीन भागों में) का संकलन किसने किया था ?

(1) आर० सी० टेम्पल

(2) ग्रियर्सन

(3) कामिल बुल्के

(4) गार्सा द तासी

27. बालमुकुंद गुप्त ने 'शिवशंभू के चिट्ठे' में किस अंग्रेज अधिकारी पर व्यंग्य किये हैं ?

(1) लार्ड मैकाले

(2) वारेन हेस्टिंग्स

(3) लार्ड कर्जन

(4) लार्ड क्लाइव

28. 'आवत जात पनहियाँ टूटी बिसरि गयो हरि नाम' किसकी काव्य-पंक्ति है ?

(1) सूरदास

(2) परमानन्ददास

(3) नन्ददास

(4) कुंभनदास

29. निम्नलिखित में से कौन व्यंग्यकार के रूप में ख्यात हैं ?

(1) निराला

(2) हरिशंकर परसाई

(3) जयशंकर प्रसाद

(4) निर्मल वर्मा

30. 'सत्यशोधक समाज' के संस्थापक कौन थे ?

(1) स्वामी विवेकानंद

(2) ज्योतिबा फुले

(3) स्वामी दयानंद

(4) राजा राम मोहन राय

31. 'कुरुक्षेत्र' रचना के रचयिता कौन हैं ?

- (1) मैथिलीशरण गुप्त
- (2) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'
- (3) माखनलाल चतुर्वेदी
- (4) रामधारी सिंह 'दिनकर'

32. 'रमैनी' किसकी रचना है ?

- (1) कबीर
- (2) तुलसीदास
- (3) सूरदास
- (4) गुरुनानक

33. 'अंधा युग' काव्य-नाटक किस पर आधारित है ?

- (1) रामायण
- (2) गीता
- (3) बाइबिल
- (4) महाभारत

34. 'पथ के साथी' किस रचनाकार द्वारा रचित रेखाचित्र है ?

- (1) रांगेय राघव
- (2) रामवृक्ष बेनीपुरी
- (3) महादेवी वर्मा
- (4) जैनेंद्र

35. हिंदी का पहला अखबार कौन-सा है ?

- (1) बंगवासी
- (2) उदंत मार्तण्ड
- (3) भारत मित्र
- (4) मिलाप

36. 'बाणभट्ट की आत्मकथा' के लेखक कौन हैं ?

- (1) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
- (2) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
- (3) कमलेश्वर
- (4) अज्ञेय

37. 'अमृतसर आ गया है' कहानी के लेखक कौन हैं ?

- (1) यशपाल
- (2) मोहन राकेश
- (3) कमलेश्वर
- (4) भीष्म साहनी

38. 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक के रचयिता हैं :

- (1) हबीब तनवीर
- (2) मोहन राकेश
- (3) सुरेंद्र वर्मा
- (4) असगर वजाहत

39. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना फणीश्वरनाथ 'रेणु' की नहीं है ?

- (1) परती परिकथा
- (2) मैला आंचल
- (3) अशोक के फूल
- (4) तीसरी कसम

40. निम्नलिखित में से कौन-सा रचनाकार सूफी काव्यधारा से संबंधित नहीं है ?

- (1) कुतुबन
- (2) मंझन
- (3) उस्मान
- (4) दादू

41. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना तुलसीदास की नहीं है ?
- (1) विनयपत्रिका (2) कवितावली
(3) रामचरितमानस (4) भक्तमाल
42. 'मजदूरी और प्रेम' निबंध के लेखक हैं :
- (1) पूर्ण सिंह (2) विवेकी राय
(3) कुबेरनाथ राय (4) विद्यानिवास मिश्र
43. 'जूठन' आत्मकथा के लेखक हैं :
- (1) तुलसीराम
(2) ओमप्रकाश वाल्मीकि
(3) सूरजपाल चौहान
(4) मोहनदास नैमिशराय
44. 'आपका बंटी' उपन्यास की लेखिका हैं :
- (1) कृष्णा सोबती (2) मन्नू भंडारी
(3) मृदुला गर्ग (4) नासिरा शर्मा
45. 'गीतांजलि' के रचयिता कौन हैं ?
- (1) रविंद्रनाथ टैगोर
(2) नजरूल इस्लाम
(3) अल्ताफ हुसैन हाली
(4) जोश मलीहाबादी

46. 'भक्तमाल' के रचयिता कौन हैं ?

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) तुलसीदास | (2) नाभादास |
| (3) सूरदास | (4) कबीरदास |

47. कबीर के संदर्भ में प्रयुक्त 'साखी' शब्द से क्या अभिप्राय है ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) सखी | (2) शिक्षा |
| (3) साक्षी | (4) सखा |

48. सिद्धों की संख्या कितनी प्रसिद्ध है ?

- | | |
|------------|----------|
| (1) चौंसठ | (2) बारह |
| (3) चौरासी | (4) नौ |

49. हिंदी का प्रथम महाकाव्य किसे माना जाता है ?

- | | |
|-------------------|-------------|
| (1) रामचरितमानस | (2) पद्मावत |
| (3) पृथ्वीराजरासो | (4) कामायनी |

50. 'गोरख जगायो जोग, भक्ति भगाओ लोग' किसकी उक्ति है ?

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) सूरदास | (2) गोरखनाथ |
| (3) कबीरदास | (4) तुलसीदास |

51. 'दसरथ सुत तिहुँ लोक बखाना, राम नाम का मरम है आना।' किसकी उक्ति है ?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) संत गरीबदास | (2) संत कबीरदास |
| (3) संत नामदेव | (4) संत रविदास |

52. पुष्टिमार्ग के प्रवर्तक कौन थे ?

(1) सूरदास

(2) नंददास

(3) नाभादास

(4) वल्लभाचार्य

53. रसखान का संबंध काव्य की किस धारा से है ?

(1) कृष्णकाव्य

(2) सूफीकाव्य

(3) रामकाव्य

(4) संतकाव्य

54. 'चंडीचरित्र' के रचनाकार कौन हैं ?

(1) भूषण

(2) चिंतामणि

(3) गुरुगोविंद सिंह जी

(4) केशवदास

55. कौन-सी पत्रिका हरियाणा प्रांत से प्रकाशित होती है ?

(1) लमही

(2) विपाशा

(3) देस हरियाणा

(4) कथेसर

56. रीतिकाल का समय माना गया है :

(1) सन् 1650 से 1850 तक

(2) सन् 1650 से 1800 तक

(3) सन् 1600 से 1900 तक

(4) सन् 1600 से 1850 तक

57. 'यदि गद्य कवियों की कसौटी है तो निबंध गद्य की कसौटी है' किसका कथन है ?
- (1) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
 - (2) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
 - (3) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी
 - (4) अध्यापक पूर्णसिंह
58. निम्नलिखित में से किस लेखक ने 'एक भारतीय आत्मा' रचनाएँ लिखी ?
- (1) मैथिलीशरण गुप्त
 - (2) माखनलाल चतुर्वेदी
 - (3) निराला
 - (4) दिनकर
59. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना उपन्यास है ?
- (1) अंधेर नगरी
 - (2) ध्रुवस्वामिनी
 - (3) कितने पाकिस्तान
 - (4) कबिरा खड़ा बाजार में
60. निम्नलिखित में से किस कवि का संबंध रीतिमुक्त काव्यधारा से नहीं है ?
- (1) बोधा
 - (2) घनानंद
 - (3) आलम
 - (4) केशव

61. 'कितनी नावों में कितनी बार' किस कवि की रचना है? (1) 20

- (1) अज्ञेय (1)
- (2) मुक्तिबोध (1)
- (3) भवानीप्रसाद मिश्र (1)
- (4) सर्वेश्वरदयाल सक्सेना (1)

62. 'निज भाषा उन्नति अहै, सब उन्नति को मूल।

बिनु निज भाषा ज्ञान के मिटत न हिय को शूल।' किसकी रचना है? (1) 20

- (1) मैथिलीशरण गुप्त (1)
- (2) रामधारी सिंह 'दिनकर' (1)
- (3) जयशंकर प्रसाद (1)
- (4) भारतेन्दु हरिश्चंद्र (1)

63. 'अशोक के फूल' किस लेखक के निबंध संग्रह का नाम है? (1) 20

- (1) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी (1)
- (2) आचार्य रामचंद्र शुक्ल (1)
- (3) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी (1)
- (4) आचार्य विश्वनाथ प्रसाद (1)

64. 'मैथिल कोकिल' किसे कहा जाता है ? (1) 20

- (1) अमीर खुसरो (1)
- (2) महादेवी वर्मा (1)
- (3) निराला (1)
- (4) विद्यापति (1)

69. उलटबांसियों का संबंध किस कवि से है ?

- (1) तुलसीदास
 (2) सूरदास
 (3) मलिक मुहम्मद जायसी
 (4) कबीरदास

70. मीराबाई का संबंध किस प्रदेश से है ?

- (1) राजस्थान
 (2) मध्यप्रदेश
 (3) महाराष्ट्र
 (4) उत्तराखण्ड

71. 'वाक्यम् रसात्मकम् काव्यम्' किसका कथन है ?

- (1) जगन्नाथ
 (2) विश्वनाथ
 (3) भामह
 (4) भरतमुनि

72. वीर रस का स्थायी भाव क्या होता है ?

- (1) रति
 (2) हास्य
 (3) उत्साह
 (4) क्रोध

73. निम्नलिखित में से किसका संबंध भारतीय काव्यशास्त्र से है ?

- (1) लोजाइनस
 (2) प्लेटो
 (3) भामह
 (4) टी० एस० इलियट

74. लक्षण-लक्ष्य ग्रंथों की रचना किस काल में हुई ?

- (1) आदिकाल (2) भक्तिकाल
(3) रीतिकाल (4) आधुनिककाल

75. द्वंद्वात्मक भौतिकवाद किस आलोचना का आधार सिद्धांत है ?

- (1) मार्क्सवादी आलोचना
(2) मनोविश्लेषणवादी आलोचना
(3) प्रभाववादी आलोचना
(4) स्वच्छंदतावादी आलोचना

76. निम्नलिखित में से अरस्तू का कौन-सा सिद्धांत है ?

- (1) अस्तित्ववाद (2) उदात्त
(3) विरेचन (4) रोमांस

77. रस सिद्धांत का प्रतिपादक आचार्य किसे माना जाता है ?

- (1) भरतमुनि (2) दण्डी
(3) वामन (4) भामह

78. कनक कनक ते सौ गुनी, मादकता अधिकाय ।

वा खाए बौराय जग, या पाए बौराय ।

'कनक कनक' में कौन-सा अलंकार है ?

- (1) श्लेष (2) उपमा
(3) रूपक (4) यमक

79. छंद के प्रायः कितने चरण होते हैं ?

- (1) दो (2) तीन
(3) चार (4) पाँच

80. 'चारु चंद की चंचल किरणें खेल रही थी जल थल में' काव्य पंक्ति में कौन-सा अलंकार है ?

- (1) अनुप्रास (2) उत्प्रेक्षा
(3) उपमा (4) रूपक

81. निम्न में से स्थायी भाव है ?

- (1) शृंगार (2) रति
(3) करुण (4) हास्य

82. अभिधा का अर्थ है :

- (1) शब्द से सीधा सम्बन्ध रखने वाला अर्थ
(2) शब्द का लाक्षणिक अर्थ
(3) शब्द का व्यंग्यार्थ
(4) उपरोक्त में से कोई नहीं

83. "शब्दार्थो सहितौ काव्यं" किस आचार्य ने कहा था ?

- (1) भरतमुनि (2) मम्मट
(3) भामह (4) कुंतक

84. कौन-सा अलंकार शब्दालंकार है ?

- (1) उपमा (2) रूपक
(3) वक्रोक्ति (4) उत्प्रेक्षा

85. निम्नलिखित में से कौन-सा छंद सममात्रिक छंद है ?

- (1) सवैया (2) धनाक्षरी
(3) रोला (4) दोहा

86. विभाव, अनुभाव व संचारी भाव के साथ संयोग से निष्पत्ति होती है :

- (1) साधारणीकरण (2) अलंकार
(3) रस (4) ध्वनि

87. विरेचन सिद्धांत के प्रवर्तक कौन हैं ?

- (1) प्लेटो (2) अरस्तू
(3) लॉजाइनस (4) भरतमुनि

88. काव्य के संदर्भ में उदात्त शब्द का प्रयोग किसने किया ?

- (1) लॉजाइनस (2) क्रोचे
(3) कालरिज (4) इलियट

89. शब्दशक्ति के कितने भेद हैं ?

- (1) सात (2) तीन
(3) चार (4) दो

90. काव्यशास्त्र का मुख्य विषय है:
- (1) चित्रकला (2) स्थापत्य कला
(3) लोक कला (4) साहित्य
91. 'प्रतिदिन' में कौन-सा समास है ?
- (1) द्विगु (2) द्वंद्व
(3) बहुव्रीहि (4) अव्ययीभाव
92. संविधान के किस अनुच्छेद के अनुसार संघ की राजभाषा हिंदी और लिपि देवनागरी है ?
- (1) अनुच्छेद 343 (2) अनुच्छेद 346
(3) अनुच्छेद 344 (4) अनुच्छेद 342
93. निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द शुद्ध है ?
- (1) श्रंगार (2) शृंगार
(3) शृंगार (4) श्रृंगार
94. 'क्रिया' शब्द का विपरीतार्थक कौन-सा है ?
- (1) प्रक्रिया (2) सक्रिया
(3) प्रतिक्रिया (4) अक्रिया
95. 'सुख-दुख' में कौन-सा समास है ?
- (1) द्विगु (2) द्वंद्व
(3) बहुव्रीहि (4) अव्ययीभाव

96. हिंदी को संवैधानिक तौर पर कब स्वीकार किया गया था ?
- (1) 14 अगस्त, 1949
 (2) 14 सितम्बर, 1949
 (3) 26 जनवरी, 1950
 (4) 15 अगस्त, 1947
97. हिंदी भाषी राज्यों में शामिल नहीं है :
- (1) राजस्थान
 (2) उत्तर प्रदेश
 (3) तमिलनाडु
 (4) मध्य प्रदेश
98. 'बुद्धिमान' किस प्रकार का विशेषण है ?
- (1) संख्यावाचक
 (2) गुणवाचक
 (3) परिमाणवाचक
 (4) सर्वनामवाचक
99. राजस्थानी की बोलियों में शामिल नहीं है :
- (1) मारवाड़ी
 (2) मेवाती
 (3) भोजपुरी
 (4) जयपुरी
100. 'बोतल' किस प्रकार का शब्द है ?
- (1) विदेशज
 (2) देशज
 (3) तत्सम
 (4) तद्भव

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

B

SET-Y

PG-EE-2022
SUBJECT : Hindi

10006

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Father's Name _____

Mother's Name _____ Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

1. **All questions are compulsory.**
2. The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code will be got uploaded on the University website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing/through E.Mail within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
6. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
7. Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. **Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

PG-EE-2022/(Hindi)-(SET-Y)/(B)

1. 'वाक्यम् रसात्मकम् काव्यम्' किसका कथन है ?

- (1) जगन्नाथ (2) विश्वनाथ
(3) भामह (4) भरतमुनि

2. वीर रस का स्थायी भाव क्या होता है ?

- (1) रति (2) हास्य
(3) उत्साह (4) क्रोध

3. निम्नलिखित में से किसका संबंध भारतीय काव्यशास्त्र से है ?

- (1) लौजाइनस (2) प्लेटो
(3) भामह (4) टी० एस० इलियट

4. लक्षण-लक्ष्य ग्रंथों की रचना किस काल में हुई ?

- (1) आदिकाल (2) भक्तिकाल
(3) रीतिकाल (4) आधुनिककाल

5. द्वंद्ववात्मक भौतिकवाद किस आलोचना का आधार सिद्धांत है ?

- (1) मार्क्सवादी आलोचना
(2) मनोविश्लेषणवादी आलोचना
(3) प्रभाववादी आलोचना
(4) स्वच्छंदतावादी आलोचना

6. निम्नलिखित में से अरस्तू का कौन-सा सिद्धांत है ?

- (1) अस्तित्ववाद (2) उदात्त
(3) विरेचन (4) रोमांस

7. रस सिद्धांत का प्रतिपादक आचार्य किसे माना जाता है ?

- (1) भरतमुनि (2) दण्डी
(3) वामन (4) भामह

8. कनक कनक ते सौ गुनी, मादकता अधिकाय ।

वा खाए बौराय जग, या पाए बौराय ।।

‘कनक कनक’ में कौन-सा अलंकार है ?

- (1) श्लेष (2) उपमा
(3) रूपक (4) यमक

9. छंद के प्रायः कितने चरण होते हैं ?

- (1) दो (2) तीन
(3) चार (4) पाँच

10. ‘चारु चंद की चंचल किरणें खेल रही थी जल थल में’ काव्य पंक्ति में कौन-सा अलंकार है ?

- (1) अनुप्रास (2) उत्प्रेक्षा
(3) उपमा (4) रूपक

11. ‘दसरथ सुत तिहुँ लोक बखाना, राम नाम का मरम है आना ।’ किसकी उक्ति है ?

- (1) संत गरीबदास (2) संत कबीरदास
(3) संत नामदेव (4) संत रविदास

12. पुष्टिमार्ग के प्रवर्तक कौन थे ?

- (1) सूरदास (2) नंददास
(3) नाभादास (4) वल्लभाचार्य

13. रसखान का संबंध काव्य की किस धारा से है ?

- (1) कृष्णकाव्य (2) सूफीकाव्य
(3) रामकाव्य (4) संतकाव्य

14. 'चंडीचरित्र' के रचनाकार कौन हैं ?

- (1) भूषण (2) चिंतामणि
(3) गुरुगोविंद सिंह जी (4) केशवदास

15. कौन-सी पत्रिका हरियाणा प्रांत से प्रकाशित होती है ?

- (1) लमही (2) विपाशा
(3) देस हरियाणा (4) कथेसर

16. रीतिकाल का समय माना गया है :

- (1) सन् 1650 से 1850 तक
(2) सन् 1650 से 1800 तक
(3) सन् 1600 से 1900 तक
(4) सन् 1600 से 1850 तक

17. 'यदि गद्य कवियों की कसौटी है तो निबंध गद्य की कसौटी है' किसका कथन है?

- (1) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
- (2) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
- (3) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी
- (4) अध्यापक पूर्णसिंह

18. निम्नलिखित में से किस लेखक ने 'एक भारतीय आत्मा' रचनाएँ लिखी ?

- (1) मैथिलीशरण गुप्त
- (2) माखनलाल चतुर्वेदी
- (3) निराला
- (4) दिनकर

19. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना उपन्यास है?

- (1) अंधेर नगरी
- (2) ध्रुवस्वामिनी
- (3) कितने पाकिस्तान
- (4) कबिरा खड़ा बाजार में

20. निम्नलिखित में से किस कवि का संबंध रीतिमुक्त काव्यधारा से नहीं है ?

- (1) बोधा
- (2) घनानंद
- (3) आलम
- (4) केशव

21. निम्न में से स्थायी भाव है ?
- (1) शृंगार (2) रति
(3) करुण (4) हास्य
22. अभिधा का अर्थ है :
- (1) शब्द से सीधा सम्बन्ध रखने वाला अर्थ
(2) शब्द का लाक्षणिक अर्थ
(3) शब्द का व्यंग्यार्थ
(4) उपरोक्त में से कोई नहीं
23. “शब्दार्थो सहितौ काव्यं” किस आचार्य ने कहा था ?
- (1) भरतमुनि (2) मम्मट
(3) भामह (4) कुंतक
24. कौन-सा अलंकार शब्दालंकार है ?
- (1) उपमा (2) रूपक
(3) वक्रोक्ति (4) उत्प्रेक्षा
25. निम्नलिखित में से कौन-सा छंद सममात्रिक छंद है ?
- (1) सवैया (2) धनाक्षरी
(3) रोला (4) दोहा

26. विभाव, अनुभाव व संचारी भाव के साथ संयोग से निष्पत्ति होती है :
- (1) साधारणीकरण (2) अलंकार
(3) रस (4) ध्वनि
27. विरेचन सिद्धांत के प्रवर्तक कौन हैं ?
- (1) प्लेटो (2) अरस्तू
(3) लॉजाइनस (4) भरतमुनि
28. काव्य के संदर्भ में उदात्त शब्द का प्रयोग किसने किया ?
- (1) लॉजाइनस (2) क्रोचे
(3) कालरिज (4) इलियट
29. शब्दशक्ति के कितने भेद हैं ?
- (1) सात (2) तीन
(3) चार (4) दो
30. काव्यशास्त्र का मुख्य विषय है :
- (1) चित्रकला (2) स्थापत्य कला
(3) लोक कला (4) साहित्य
31. 'चंद्रगुप्त' नाटक के लेखक हैं :
- (1) भारतेन्दु हरिश्चंद्र (2) जयशंकर प्रसाद
(3) मोहन राकेश (4) मैथिलीशरण गुप्त

32. 'प्रेमचन्द : घर में' किस रचनाकार की कृति है ?

- (1) शिवरानी देवी (2) प्रभा खेतान
(3) महादेवी वर्मा (4) रमणिका गुप्ता

33. किस रचनाकार की कहानियाँ मानसरोवर के नाम से प्रकाशित हैं ?

- (1) यशपाल (2) जयशंकर प्रसाद
(3) प्रेमचंद (4) जैनेंद्र

34. 'बिल्लेसुर बकरिहा' किस लेखक की रचना है ?

- (1) सुमित्रानंदन पंत (2) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
(3) महादेवी वर्मा (4) प्रेमचंद

35. 'गीत गोविंद' की रचना किसने की ?

- (1) तुलसीदास (2) सूरदास
(3) मीरा (4) जयदेव

36. 'देखन में छोटे लगैं, घाव करैं गंभीर' उक्ति किस कवि की रचनाओं के बारे में विख्यात है ?

- (1) बिहारी (2) देव
(3) कबीर (4) तुलसीदास

37. निम्नलिखित में से कामायनी का प्रथम सर्ग कौन-सा है ?

- (1) श्रद्धा (2) इड़ा
(3) आनंद (4) चिंता

38. हिंदी कवि अमीर खुसरो के गुरु कौन थे ?

- (1) शेख फरीद
(2) निजामुद्दीन औलिया
(3) शेख मुईनुद्दीन चिश्ती
(4) वारिस शाह

39. प्रगतिशील लेखक संघ के प्रथम अधिवेशन में अध्यक्षीय भाषण किसने दिया था ?

- (1) रवींद्रनाथ टैगोर
(2) प्रेमचंद
(3) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
(4) मुल्कराज आनंद

40. किस रचनाकार की कृति पर अंतर्राष्ट्रीय बुकर पुरस्कार मिला ?

- (1) मैत्रेयी पुष्पा (2) ममता कालिया
(3) नासिरा शर्मा (4) गीतांजलि श्री

41. 'प्रतिदिन' में कौन-सा समास है ?

- (1) द्विगु (2) द्वंद्व
(3) बहुव्रीहि (4) अव्ययीभाव

42. संविधान के किस अनुच्छेद के अनुसार संघ की राजभाषा हिंदी और लिपि देवनागरी है ?
- (1) अनुच्छेद 343 (2) अनुच्छेद 346
(3) अनुच्छेद 344 (4) अनुच्छेद 342
43. निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द शुद्ध है ?
- (1) श्रंगार (2) शृंगार
(3) श्रृंगार (4) श्रृंगार
44. 'क्रिया' शब्द का विपरीतार्थक कौन-सा है ?
- (1) प्रक्रिया (2) सक्रिया
(3) प्रतिक्रिया (4) अक्रिया
45. 'सुख-दुख' में कौन-सा समास है ?
- (1) द्विगु (2) द्वंद्व
(3) बहुव्रीहि (4) अव्ययीभाव
46. हिंदी को संवैधानिक तौर पर कब स्वीकार किया गया था ?
- (1) 14 अगस्त, 1949 (2) 14 सितम्बर, 1949
(3) 26 जनवरी, 1950 (4) 15 अगस्त, 1947
47. हिंदी भाषी राज्यों में शामिल नहीं है :
- (1) राजस्थान (2) उत्तर प्रदेश
(3) तमिलनाडु (4) मध्य प्रदेश

48. 'बुद्धिमान' किस प्रकार का विशेषण है ?

- (1) संख्यावाचक (2) गुणवाचक
(3) परिमाणवाचक (4) सर्वनामवाचक

49. राजस्थानी की बोलियों में शामिल नहीं है :

- (1) मारवाड़ी (2) मेवाती
(3) भोजपुरी (4) जयपुरी

50. 'बोतल' किस प्रकार का शब्द है ?

- (1) विदेशज (2) देशज
(3) तत्सम (4) तद्भव

51. 'कितनी नावों में कितनी बार' किस कवि की रचना है ?

- (1) अज्ञेय
(2) मुक्तिबोध
(3) भवानीप्रसाद मिश्र
(4) सर्वेश्वरदयाल सक्सेना

52. 'निज भाषा उन्नति अहै, सब उन्नति को मूल।

बिनु निज भाषा ज्ञान के मिटत न हिय को शूल।' किसकी रचना है ?

- (1) मैथिलीशरण गुप्त
(2) रामधारी सिंह 'दिनकर'
(3) जयशंकर प्रसाद
(4) भारतेन्दु हरिश्चंद्र

53. 'अशोक के फूल' किस लेखक के निबंध संग्रह का नाम है ?

- (1) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
- (2) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
- (3) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी
- (4) आचार्य विश्वनाथ प्रसाद

54. 'मैथिल कोकिल' किसे कहा जाता है ?

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) अमीर खुसरो | (2) महादेवी वर्मा |
| (3) निराला | (4) विद्यापति |

55. 'परदा' कहानी के लेखक कौन हैं ?

- | | |
|------------------|---------------|
| (1) प्रेमचंद | (2) यशपाल |
| (3) मन्नू भंडारी | (4) शेखर जोशी |

56. निम्नलिखित में से कौन-सा लेखक यात्रा के लिए प्रसिद्ध है ?

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| (1) जयशंकर प्रसाद | (2) राहुल सांकृत्यायन |
| (3) महादेवी वर्मा | (4) प्रेमचंद |

57. 'परीक्षा गुरु' उपन्यास के लेखक कौन हैं ?

- (1) लाला श्रीनिवासदास
- (2) श्रद्धाराम फिल्लौरी
- (3) पं० किशोरीलाल गोस्वामी
- (4) राधाकृष्णदास

58. "जबकि प्रत्येक देश का साहित्य वहाँ की जनता की चित्तवृत्ति का संचित प्रतिबिंब होता है।" किसका कथन है ?

(1) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी

(2) आचार्य रामचंद्र शुक्ल

(3) डॉ० रामविलास शर्मा

(4) प्रेमचंद

59. उलटबांसियों का संबंध किस कवि से है ?

(1) तुलसीदास

(2) सूरदास

(3) मलिक मुहम्मद जायसी

(4) कबीरदास

60. मीराबाई का संबंध किस प्रदेश से है ?

(1) राजस्थान

(2) मध्यप्रदेश

(3) महाराष्ट्र

(4) उत्तराखण्ड

61. 'कुरुक्षेत्र' रचना के रचयिता कौन हैं ?

(1) मैथिलीशरण गुप्त

(2) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

(3) माखनलाल चतुर्वेदी

(4) रामधारी सिंह 'दिनकर'

62. 'रमैनी' किसकी रचना है ?
- (1) कबीर (2) तुलसीदास
(3) सूरदास (4) गुरुनानक
63. 'अंधा युग' काव्य-नाटक किस पर आधारित है ?
- (1) रामायण (2) गीता
(3) बाइबिल (4) महाभारत
64. 'पथ के साथी' किस रचनाकार द्वारा रचित रेखाचित्र है ?
- (1) रांगेय राघव (2) रामवृक्ष बेनीपुरी
(3) महादेवी वर्मा (4) जैनेंद्र
65. हिंदी का पहला अखबार कौन-सा है ?
- (1) बंगवासी (2) उदंत मार्तण्ड
(3) भारत मित्र (4) मिलाप
66. 'बाणभट्ट की आत्मकथा' के लेखक कौन हैं ?
- (1) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
(2) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
(3) कमलेश्वर
(4) अज्ञेय

67. 'अमृतसर आ गया है' कहानी के लेखक कौन हैं ?

- (1) यशपाल (2) मोहन राकेश
(3) कमलेश्वर (4) भीष्म साहनी

68. 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक के रचयिता हैं :

- (1) हबीब तनवीर (2) मोहन राकेश
(3) सुरेंद्र वर्मा (4) असगर वजाहत

69. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना फणीश्वरनाथ 'रेणु' की नहीं है ?

- (1) परती परिकथा (2) मैला आंचल
(3) अशोक के फूल (4) तीसरी कसम

70. निम्नलिखित में से कौन-सा रचनाकार सूफी काव्यधारा से संबंधित नहीं है ?

- (1) कुतुबन (2) मंझन
(3) उस्मान (4) दादू

71. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना तुलसीदास की नहीं है ?

- (1) विनयपत्रिका (2) कवितावली
(3) रामचरितमानस (4) भक्तमाल

72. 'मजदूरी और प्रेम' निबंध के लेखक हैं :

- (1) पूर्ण सिंह (2) विवेकी राय
(3) कुबेरनाथ राय (4) विद्यानिवास मिश्र

73. 'जूठन' आत्मकथा के लेखक हैं :

- (1) तुलसीराम (2) ओमप्रकाश वाल्मीकि
(3) सूरजपाल चौहान (4) मोहनदास नैमिशराय

74. 'आपका बंटी' उपन्यास की लेखिका हैं :

- (1) कृष्णा सोबती (2) मन्नू भंडारी
(3) मृदुला गर्ग (4) नासिरा शर्मा

75. 'गीतांजलि' के रचयिता कौन हैं ?

- (1) रविंद्रनाथ टैगोर (2) नजरूल इस्लाम
(3) अल्ताफ हुसैन हाली (4) जोश मलीहाबादी

76. 'भक्तमाल' के रचयिता कौन हैं ?

- (1) तुलसीदास (2) नाभादास
(3) सूरदास (4) कबीरदास

77. कबीर के संदर्भ में प्रयुक्त 'साखी' शब्द से क्या अभिप्राय है ?

(1) सखी

(2) शिक्षा

(3) साक्षी

(4) सखा

78. सिद्धों की संख्या कितनी प्रसिद्ध है ?

(1) चौंसठ

(2) बारह

(3) चौरासी

(4) नौ

79. हिंदी का प्रथम महाकाव्य किसे माना जाता है ?

(1) रामचरितमानस

(2) पद्मावत

(3) पृथ्वीराजरासो

(4) कामायनी

80. 'गोरख जगायो जोग, भक्ति भगाओ लोग' किसकी उक्ति है ?

(1) सूरदास

(2) गोरखनाथ

(3) कबीरदास

(4) तुलसीदास

81. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना गजानन माधव 'मुक्तिबोध' की नहीं है ?

(1) अंधेरे में

(2) भूल गलती

(3) चाँद का मुँह टेढ़ा है

(4) असाध्य वीणा

82. त्रिलोचन किस काव्यधारा के कवि हैं ?
- (1) प्रगतिवादी काव्यधारा
 (2) प्रयोगवादी काव्यधारा
 (3) छायावादी काव्यधारा
 (4) राष्ट्रवादी काव्यधारा
83. 'कोर्ट मार्शल' किस विधा की रचना है ?
- (1) नाटक
 (2) महाकाव्य
 (3) उपन्यास
 (4) आत्मकथा
84. 'अरे यायावर रहेगा याद' रचना की विधा कौन-सी है ?
- (1) रेखाचित्र
 (2) संस्मरण
 (3) यात्रा वृत्तांत
 (4) आत्मकथा
85. स्वांग किस क्षेत्र का लोकनाट्य है ?
- (1) हरियाणा
 (2) पंजाब
 (3) बंगाल
 (4) गुजरात
86. लोक साहित्य की पुस्तक 'दि लीजेंड ऑफ पंजाब' (तीन भागों में) का संकलन किसने किया था ?
- (1) आर० सी० टेम्पल
 (2) ग्रियर्सन
 (3) कामिल बुल्के
 (4) गार्सा द तासी

87. बालमुकुंद गुप्त ने 'शिवशंभू के चिट्ठे' में किस अंग्रेज अधिकारी पर व्यंग्य किये हैं ?
- (1) लार्ड मैकाले (2) वारेन हेस्टिंग्स
(3) लार्ड कर्जन (4) लार्ड क्लाइव
88. 'आवत जात पनहियाँ टूटी बिसरि गयो हरि नाम' किसकी काव्य-पंक्ति है ?
- (1) सूरदास (2) परमानन्ददास
(3) नन्ददास (4) कुंभनदास
89. निम्नलिखित में से कौन व्यंग्यकार के रूप में ख्यात हैं ?
- (1) निराला (2) हरिशंकर परसाई
(3) जयशंकर प्रसाद (4) निर्मल वर्मा
90. 'सत्यशोधक समाज' के संस्थापक कौन थे ?
- (1) स्वामी विवेकानंद
(2) ज्योतिबा फुले
(3) स्वामी दयानंद
(4) राजा राम मोहन राय
91. 'शिवशंभू के चिट्ठे' किसकी रचना है ?
- (1) भारतेन्दु
(2) बालमुकुंद गुप्त
(3) प्रताप नारायण मिश्र
(4) भारतेन्दु हरिश्चंद्र

92. सरहपा का संबंध किस काव्यधारा से है ?

- (1) कृष्ण (2) सूफी
(3) जैन (4) सिद्ध

93. तुलसीदास ने किस भाषा में काव्य रचना की है ?

- (1) अवधी (2) बुन्देली
(3) मैथिली (4) भोजपुरी

94. 'सरस्वती' पत्रिका के सम्पादक कौन थे ?

- (1) महावीर प्रसाद द्विवेदी
(2) प्रेमचंद
(3) निराला
(4) सुमित्रानन्दन पंत

95. 'संस्कृति के चार अध्याय' किसकी रचना है ?

- (1) निराला
(2) जयशंकर प्रसाद
(3) रामधारी सिंह 'दिनकर'
(4) नागार्जुन

96. 'आत्मजयी' किस विधा की रचना है ?

- (1) कविता (2) कहानी
(3) उपन्यास (4) नाटक

97. 'प्रेम की पीर' का कवि किसे कहा जाता है ?
- (1) मीरा
 - (2) रहीम
 - (3) सूरदास
 - (4) मलिक मुहम्मद जायसी
98. आचार्य रामचंद्र शुक्ल का 'हिंदी साहित्य का इतिहास' किस भूमिका के रूप में प्रकाशित हुआ था ?
- (1) चिंतामणि
 - (2) हिंदी काव्यधारा
 - (3) हिंदी शब्दसागर
 - (4) हिंदी का क्रमिक विकास
99. 'झूठा सच' उपन्यास के लेखक हैं :
- (1) यशपाल
 - (2) भीष्म साहनी
 - (3) चतुरसेन शास्त्री
 - (4) कृष्णा सोबती
100. निम्नलिखित में से प्रेमचंद की कहानी नहीं है :
- (1) कफ़न
 - (2) ठाकुर का कुँआ
 - (3) ईदगाह
 - (4) उसने कहा था

Total No. of Printed Pages : 21

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

C

PG-EE-2022

SET-Y

SUBJECT : Hindi

10003

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Father's Name _____

Mother's Name _____ Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

- 1. All questions are compulsory.**
- The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
- Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
- Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code will be got uploaded on the University website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing/through E.Mail within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
- The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
- There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
- Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
- Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

PG-EE-2022/(Hindi)-(SET-Y)/(C)

1. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना तुलसीदास की नहीं है?

- (1) विनयपत्रिका (2) कवितावली
(3) रामचरितमानस (4) भक्तमाल

2. 'मजदूरी और प्रेम' निबंध के लेखक हैं :

- (1) पूर्ण सिंह (2) विवेकी राय
(3) कुबेरनाथ राय (4) विद्यानिवास मिश्र

3. 'जूठन' आत्मकथा के लेखक हैं :

- (1) तुलसीराम (2) ओमप्रकाश वाल्मीकि
(3) सूरजपाल चौहान (4) मोहनदास नैमिशराय

4. 'आपका बंटी' उपन्यास की लेखिका हैं :

- (1) कृष्णा सोबती (2) मन्नू भंडारी
(3) मृदुला गर्ग (4) नासिरा शर्मा

5. 'गीतांजलि' के रचयिता कौन हैं ?

- (1) रविंद्रनाथ टैगोर (2) नजरूल इस्लाम
(3) अल्ताफ हुसैन हाली (4) जोश मलीहाबादी

6. 'भक्तमाल' के रचयिता कौन हैं ?
- (1) तुलसीदास (2) नाभादास
(3) सूरदास (4) कबीरदास
7. कबीर के संदर्भ में प्रयुक्त 'साखी' शब्द से क्या अभिप्राय है ?
- (1) सखी (2) शिक्षा
(3) साक्षी (4) सखा
8. सिद्धों की संख्या कितनी प्रसिद्ध है ?
- (1) चौंसठ (2) बारह
(3) चौरासी (4) नौ
9. हिंदी का प्रथम महाकाव्य किसे माना जाता है ?
- (1) रामचरितमानस (2) पद्मावत
(3) पृथ्वीराजरासो (4) कामायनी
10. 'गोरख जगायो जोग, भक्ति भगाओ लोग' किसकी उक्ति है ?
- (1) सूरदास (2) गोरखनाथ
(3) कबीरदास (4) तुलसीदास
11. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना गजानन माधव 'मुक्तिबोध' की नहीं है ?
- (1) अंधेरे में (2) भूल गलती
(3) चाँद का मुँह टेढ़ा है (4) असाध्य वीणा

12. त्रिलोचन किस काव्यधारा के कवि हैं ?

- (1) प्रगतिवादी काव्यधारा
- (2) प्रयोगवादी काव्यधारा
- (3) छायावादी काव्यधारा
- (4) राष्ट्रवादी काव्यधारा

13. 'कोर्ट मार्शल' किस विधा की रचना है ?

- (1) नाटक
- (2) महाकाव्य
- (3) उपन्यास
- (4) आत्मकथा

14. 'अरे यायावर रहेगा याद' रचना की विधा कौन-सी है ?

- (1) रेखाचित्र
- (2) संस्मरण
- (3) यात्रा वृत्तांत
- (4) आत्मकथा

15. स्वांग किस क्षेत्र का लोकनाट्य है ?

- (1) हरियाणा
- (2) पंजाब
- (3) बंगाल
- (4) गुजरात

16. लोक साहित्य की पुस्तक 'दि लीजेंड ऑफ पंजाब' (तीन भागों में) का संकलन किसने किया था ?

- (1) आर० सी० टेम्पल
- (2) ग्रियर्सन
- (3) कामिल बुल्के
- (4) गार्सा द तासी

17. बालमुकुंद गुप्त ने 'शिवशंभू के चिट्ठे' में किस अंग्रेज अधिकारी पर व्यंग्य किये हैं ?
- (1) लार्ड मैकाले (2) वारेन हेस्टिंग्स
(3) लार्ड कर्जन (4) लार्ड क्लाइव
18. 'आवत जात पनहियाँ टूटी बिसरि गयो हरि नाम' किसकी काव्य-पंक्ति है ?
- (1) सूरदास (2) परमानन्ददास
(3) नन्ददास (4) कुंभनदास
19. निम्नलिखित में से कौन व्यंग्यकार के रूप में ख्यात हैं ?
- (1) निराला (2) हरिशंकर परसाई
(3) जयशंकर प्रसाद (4) निर्मल वर्मा
20. 'सत्यशोधक समाज' के संस्थापक कौन थे ?
- (1) स्वामी विवेकानंद (2) ज्योतिबा फुले
(3) स्वामी दयानंद (4) राजा राम मोहन राय
21. 'शिवशंभू के चिट्ठे' किसकी रचना है ?
- (1) भारतेन्दु
(2) बालमुकुंद गुप्त
(3) प्रताप नारायण मिश्र
(4) भारतेन्दु हरिश्चंद्र

22. सरहपा का संबंध किस काव्यधारा से है ?
- (1) कृष्ण (2) सूफी
(3) जैन (4) सिद्ध
23. तुलसीदास ने किस भाषा में काव्य रचना की है ?
- (1) अवधी (2) बुन्देली
(3) मैथिली (4) भोजपुरी
24. 'सरस्वती' पत्रिका के सम्पादक कौन थे ?
- (1) महावीर प्रसाद द्विवेदी (2) प्रेमचंद
(3) निराला (4) सुमित्रानन्दन पंत
25. 'संस्कृति के चार अध्याय' किसकी रचना है ?
- (1) निराला (2) जयशंकर प्रसाद
(3) रामधारी सिंह 'दिनकर' (4) नागार्जुन
26. 'आत्मजयी' किस विधा की रचना है ?
- (1) कविता (2) कहानी
(3) उपन्यास (4) नाटक

27. 'प्रेम की पीर' का कवि किसे कहा जाता है ?

- (1) मीरा (2) रहीम
(3) सूरदास (4) मलिक मुहम्मद जायसी

28. आचार्य रामचंद्र शुक्ल का 'हिंदी साहित्य का इतिहास' किस भूमिका के रूप में प्रकाशित हुआ था ?

- (1) चिंतामणि (2) हिंदी काव्यधारा
(3) हिंदी शब्दसागर (4) हिंदी का क्रमिक विकास

29. 'झूठा सच' उपन्यास के लेखक हैं :

- (1) यशपाल (2) भीष्म साहनी
(3) चतुरसेन शास्त्री (4) कृष्णा सोबती

30. निम्नलिखित में से प्रेमचंद की कहानी नहीं है :

- (1) कफ़न (2) ठाकुर का कुँआरा
(3) ईदगाह (4) उसने कहा था

31. 'प्रतिदिन' में कौन-सा समास है ?

- (1) द्विगु (2) द्वंद्व
(3) बहुव्रीहि (4) अव्ययीभाव

32. संविधान के किस अनुच्छेद के अनुसार संघ की राजभाषा हिंदी और लिपि देवनागरी है ?

- (1) अनुच्छेद 343 (2) अनुच्छेद 346
(3) अनुच्छेद 344 (4) अनुच्छेद 342

33. निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द शुद्ध है ?

- (1) श्रंगार (2) शृंगार
(3) शृंगार (4) श्रृंगार

34. 'क्रिया' शब्द का विपरीतार्थक कौन-सा है ?

- (1) प्रक्रिया (2) सक्रिया
(3) प्रतिक्रिया (4) अक्रिया

35. 'सुख-दुख' में कौन-सा समास है ?

- (1) द्विगु (2) द्वंद्व
(3) बहुव्रीहि (4) अव्ययीभाव

36. हिंदी को संवैधानिक तौर पर कब स्वीकार किया गया था ?

- (1) 14 अगस्त, 1949
(2) 14 सितम्बर, 1949
(3) 26 जनवरी, 1950
(4) 15 अगस्त, 1947

37. हिंदी भाषी राज्यों में शामिल नहीं है :
- (1) राजस्थान (2) उत्तर प्रदेश
(3) तमिलनाडु (4) मध्य प्रदेश
38. 'बुद्धिमान' किस प्रकार का विशेषण है ?
- (1) संख्यावाचक (2) गुणवाचक
(3) परिमाणवाचक (4) सर्वनामवाचक
39. राजस्थानी की बोलियों में शामिल नहीं है :
- (1) मारवाड़ी (2) मेवाती
(3) भोजपुरी (4) जयपुरी
40. 'बोतल' किस प्रकार का शब्द है ?
- (1) विदेशज (2) देशज
(3) तत्सम (4) तद्भव
41. 'कितनी नावों में कितनी बार' किस कवि की रचना है ?
- (1) अज्ञेय
(2) मुक्तिबोध
(3) भवानीप्रसाद मिश्र
(4) सर्वेश्वरदयाल सक्सेना

42. 'निज भाषा उन्नति अहै, सब उन्नति को मूल।

बिनु निज भाषा ज्ञान के मिटत न हिय को शूल।' किसकी रचना है ?

(1) मैथिलीशरण गुप्त

(2) रामधारी सिंह 'दिनकर'

(3) जयशंकर प्रसाद

(4) भारतेन्दु हरिश्चंद्र

43. 'अशोक के फूल' किस लेखक के निबंध संग्रह का नाम है ?

(1) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी

(2) आचार्य रामचंद्र शुक्ल

(3) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी

(4) आचार्य विश्वनाथ प्रसाद

44. 'मैथिल कोकिल' किसे कहा जाता है ?

(1) अमीर खुसरो

(2) महादेवी वर्मा

(3) निराला

(4) विद्यापति

45. 'परदा' कहानी के लेखक कौन हैं ?

(1) प्रेमचंद

(2) यशपाल

(3) मन्नू भंडारी

(4) शेखर जोशी

46. निम्नलिखित में से कौन-सा लेखक यात्रा के लिए प्रसिद्ध है ?
- (1) जयशंकर प्रसाद (2) राहुल सांकृत्यायन
(3) महादेवी वर्मा (4) प्रेमचंद
47. 'परीक्षा गुरु' उपन्यास के लेखक कौन हैं ?
- (1) लाला श्रीनिवासदास
(2) श्रद्धाराम फिल्लौरी
(3) पं० किशोरीलाल गोस्वामी
(4) राधाकृष्णदास
48. "जबकि प्रत्येक देश का साहित्य वहाँ की जनता की चित्तवृत्ति का संचित प्रतिबिंब होता है।" किसका कथन है ?
- (1) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
(2) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
(3) डॉ० रामविलास शर्मा
(4) प्रेमचंद
49. उलटबांसियों का संबंध किस कवि से है ?
- (1) तुलसीदास
(2) सूरदास
(3) मलिक मुहम्मद जायसी
(4) कबीरदास

50. मीराबाई का संबंध किस प्रदेश से है ?

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) राजस्थान | (2) मध्यप्रदेश |
| (3) महाराष्ट्र | (4) उत्तराखण्ड |

51. 'कुरुक्षेत्र' रचना के रचयिता कौन हैं ?

- (1) मैथिलीशरण गुप्त
- (2) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'
- (3) माखनलाल चतुर्वेदी
- (4) रामधारी सिंह 'दिनकर'

52. 'रमैनी' किसकी रचना है ?

- | | |
|------------|--------------|
| (1) कबीर | (2) तुलसीदास |
| (3) सूरदास | (4) गुरुनानक |

53. 'अंधा युग' काव्य-नाटक किस पर आधारित है ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) रामायण | (2) गीता |
| (3) बाइबिल | (4) महाभारत |

54. 'पथ के साथी' किस रचनाकार द्वारा रचित रेखाचित्र है ?

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| (1) रांगेय राघव | (2) रामवृक्ष बेनीपुरी |
| (3) महादेवी वर्मा | (4) जैनेंद्र |

55. हिंदी का पहला अखबार कौन-सा है ?

- (1) बंगवासी (2) उदंत मार्तण्ड
(3) भारत मित्र (4) मिलाप

56. 'बाणभट्ट की आत्मकथा' के लेखक कौन हैं ?

- (1) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
(2) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
(3) कमलेश्वर
(4) अज्ञेय

57. 'अमृतसर आ गया है' कहानी के लेखक कौन हैं ?

- (1) यशपाल (2) मोहन राकेश
(3) कमलेश्वर (4) भीष्म साहनी

58. 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक के रचयिता हैं :

- (1) हबीब तनवीर (2) मोहन राकेश
(3) सुरेंद्र वर्मा (4) असगर वजाहत

59. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना फणीश्वरनाथ 'रेणु' की नहीं है ?

- (1) परती परिकथा (2) मैला आंचल
(3) अशोक के फूल (4) तीसरी कसम

60. निम्नलिखित में से कौन-सा रचनाकार सूफी काव्यधारा से संबंधित नहीं है ?

(1) कुतुबन

(2) मंज़न

(3) उस्मान

(4) दादू

61. 'वाक्यम् रसात्मकम् काव्यम्' किसका कथन है ?

(1) जगन्नाथ

(2) विश्वनाथ

(3) भामह

(4) भरतमुनि

62. वीर रस का स्थायी भाव क्या होता है ?

(1) रति

(2) हास्य

(3) उत्साह

(4) क्रोध

63. निम्नलिखित में से किसका संबंध भारतीय काव्यशास्त्र से है ?

(1) लॉजाइनस

(2) प्लेटो

(3) भामह

(4) टी० एस० इलियट

64. लक्षण-लक्ष्य ग्रंथों की रचना किस काल में हुई ?

(1) आदिकाल

(2) भक्तिकाल

(3) रीतिकाल

(4) आधुनिककाल

65. द्वंद्वात्मक भौतिकवाद किस आलोचना का आधार सिद्धांत है ?
- (1) मार्क्सवादी आलोचना
 - (2) मनोविश्लेषणवादी आलोचना
 - (3) प्रभाववादी आलोचना
 - (4) स्वच्छंदतावादी आलोचना
66. निम्नलिखित में से अरस्तू का कौन-सा सिद्धांत है ?
- (1) अस्तित्ववाद
 - (2) उदात्त
 - (3) विरेचन
 - (4) रोमांस
67. रस सिद्धांत का प्रतिपादक आचार्य किसे माना जाता है ?
- (1) भरतमुनि
 - (2) दण्डी
 - (3) वामन
 - (4) भामह
68. कनक कनक ते सौ गुनी, मादकता अधिकार।
वा खाए बौराय जग, या पाए बौराय।।
'कनक कनक' में कौन-सा अलंकार है ?
- (1) श्लेष
 - (2) उपमा
 - (3) रूपक
 - (4) यमक
69. छंद के प्रायः कितने चरण होते हैं ?
- (1) दो
 - (2) तीन
 - (3) चार
 - (4) पाँच

70. 'चारु चंद की चंचल किरणें खेल रही थी जल थल में' काव्य पंक्ति में कौन-सा अलंकार है ?

- (1) अनुप्रास (2) उत्प्रेक्षा
(3) उपमा (4) रूपक

71. निम्न में से स्थायी भाव है ?

- (1) शृंगार (2) रति
(3) करुण (4) हास्य

72. अभिधा का अर्थ है :

- (1) शब्द से सीधा सम्बन्ध रखने वाला अर्थ
(2) शब्द का लाक्षणिक अर्थ
(3) शब्द का व्यंग्यार्थ
(4) उपरोक्त में से कोई नहीं

73. "शब्दार्थो सहितौ काव्यं" किस आचार्य ने कहा था ?

- (1) भरतमुनि (2) मम्मट
(3) भामह (4) कुंतक

74. कौन-सा अलंकार शब्दालंकार है ?

- (1) उपमा (2) रूपक
(3) वक्रोक्ति (4) उत्प्रेक्षा

75. निम्नलिखित में से कौन-सा छंद सममात्रिक छंद है ?
- (1) सवैया (2) घनाक्षरी
(3) रोला (4) दोहा
76. विभाव, अनुभाव व संचारी भाव के साथ संयोग से निष्पत्ति होती है :
- (1) साधारणीकरण (2) अलंकार
(3) रस (4) ध्वनि
77. विरेचन सिद्धांत के प्रवर्तक कौन हैं ?
- (1) प्लेटो (2) अरस्तू
(3) लॉजाइनस (4) भरतमुनि
78. काव्य के संदर्भ में उदात्त शब्द का प्रयोग किसने किया ?
- (1) लॉजाइनस (2) क्रोचे
(3) कालरिज (4) इलियट
79. शब्दशक्ति के कितने भेद हैं ?
- (1) सात (2) तीन
(3) चार (4) दो
80. काव्यशास्त्र का मुख्य विषय है :
- (1) चित्रकला (2) स्थापत्य कला
(3) लोक कला (4) साहित्य

81. 'चंद्रगुप्त' नाटक के लेखक हैं :
- (1) भारतेन्दु हरिश्चंद्र (2) जयशंकर प्रसाद
(3) मोहन राकेश (4) मैथिलीशरण गुप्त
82. 'प्रेमचन्द : घर में' किस रचनाकार की कृति है ?
- (1) शिवरानी देवी (2) प्रभा खेतान
(3) महादेवी वर्मा (4) रमणिका गुप्ता
83. किस रचनाकार की कहानियाँ मानसरोवर के नाम से प्रकाशित हैं ?
- (1) यशपाल (2) जयशंकर प्रसाद
(3) प्रेमचंद (4) जैनेंद्र
84. 'बिल्लेसुर बकरिहा' किस लेखक की रचना है ?
- (1) सुमित्रानंदन पंत
(2) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
(3) महादेवी वर्मा
(4) प्रेमचंद
85. 'गीत गोविंद' की रचना किसने की ?
- (1) तुलसीदास (2) सूरदास
(3) मीरा (4) जयदेव

86. 'देखन में छोटे लगे, घाव करें गंभीर' उक्ति किस कवि की रचनाओं के बारे में विख्यात है ?

- (1) बिहारी (2) देव
(3) कबीर (4) तुलसीदास

87. निम्नलिखित में से कामायनी का प्रथम सर्ग कौन-सा है ?

- (1) श्रद्धा (2) इड़ा
(3) आनंद (4) चिंता

88. हिंदी कवि अमीर खुसरो के गुरु कौन थे ?

- (1) शेख फरीद
(2) निजामुद्दीन औलिया
(3) शेख मुईनुद्दीन चिश्ती
(4) वारिस शाह

89. प्रगतिशील लेखक संघ के प्रथम अधिवेशन में अध्यक्षीय भाषण किसने दिया था ?

- (1) रवींद्रनाथ टैगोर
(2) प्रेमचंद
(3) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
(4) मुल्कराज आनंद

90. किस रचनाकार की कृति पर अंतर्राष्ट्रीय बुकर पुरस्कार मिला ?

- (1) मैत्रेयी पुष्पा
(2) ममता कालिया
(3) नासिरा शर्मा
(4) गीतांजलि श्री

91. 'दसरथ सुत तिहुँ लोक बखाना, राम नाम का मरम है आना।' किसकी उक्ति है ?
- (1) संत गरीबदास (2) संत कबीरदास
(3) संत नामदेव (4) संत रविदास
92. पुष्टिमार्ग के प्रवर्तक कौन थे ?
- (1) सूरदास (2) नंददास
(3) नाभादास (4) वल्लभाचार्य
93. रसखान का संबंध काव्य की किस धारा से है ?
- (1) कृष्णकाव्य (2) सूफीकाव्य
(3) रामकाव्य (4) संतकाव्य
94. 'चंडीचरित्र' के रचनाकार कौन हैं ?
- (1) भूषण (2) चिंतामणि
(3) गुरुगोविंद सिंह जी (4) केशवदास
95. कौन-सी पत्रिका हरियाणा प्रांत से प्रकाशित होती है ?
- (1) लमही (2) विपाशा
(3) देस हरियाणा (4) कथेसर
96. रीतिकाल का समय माना गया है :
- (1) सन् 1650 से 1850 तक
(2) सन् 1650 से 1800 तक
(3) सन् 1600 से 1900 तक
(4) सन् 1600 से 1850 तक

97. 'यदि गद्य कवियों की कसौटी है तो निबंध गद्य की कसौटी है' किसका कथन है ?

- (1) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
- (2) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
- (3) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी
- (4) अध्यापक पूर्णसिंह

98. निम्नलिखित में से किस लेखक ने 'एक भारतीय आत्मा' रचनाएँ लिखी ?

- (1) मैथिलीशरण गुप्त
- (2) माखनलाल चतुर्वेदी
- (3) निराला
- (4) दिनकर

99. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना उपन्यास है ?

- (1) अंधेर नगरी
- (2) ध्रुवस्वामिनी
- (3) कितने पाकिस्तान
- (4) कबिरा खड़ा बाजार में

100. निम्नलिखित में से किस कवि का संबंध रीतिमुक्त काव्यधारा से नहीं है ?

- (1) बोधा
- (2) घनानंद
- (3) आलम
- (4) केशव

Total No. of Printed Pages : 21

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

D

SET-Y

PG-EE-2022

SUBJECT : Hindi

10016

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Father's Name _____

Mother's Name _____ Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

- 1. All questions are compulsory.**
- The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
- Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
- Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code will be got uploaded on the University website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing/through E.Mail within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
- The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
- There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
- Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
- Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

PG-EE-2022/(Hindi)-(SET-Y)/(D)

6. 'देखन में छोटे लगैं, घाव करें गंभीर' उक्ति किस कवि की रचनाओं के बारे में विख्यात है ?
- (1) बिहारी (2) देव
(3) कबीर (4) तुलसीदास
7. निम्नलिखित में से कामायनी का प्रथम सर्ग कौन-सा है ?
- (1) श्रद्धा (2) इड़ा
(3) आनंद (4) चिंता
8. हिंदी कवि अमीर खुसरो के गुरु कौन थे ?
- (1) शेख फरीद (2) निजामुद्दीन औलिया
(3) शेख मुईनुद्दीन चिश्ती (4) वारिस शाह
9. प्रगतिशील लेखक संघ के प्रथम अधिवेशन में अध्यक्षीय भाषण किसने दिया था ?
- (1) रवींद्रनाथ टैगोर (2) प्रेमचंद
(3) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' (4) मुल्कराज आनंद
10. किस रचनाकार की कृति पर अंतर्राष्ट्रीय बुकर पुरस्कार मिला ?
- (1) मैत्रेयी पुष्पा (2) ममता कालिया
(3) नासिरा शर्मा (4) गीतांजलि श्री

11. 'प्रतिदिन' में कौन-सा समास है ?

- (1) द्विगु (2) द्वंद्व
(3) बहुव्रीहि (4) अव्ययीभाव

12. संविधान के किस अनुच्छेद के अनुसार संघ की राजभाषा हिंदी और लिपि देवनागरी है ?

- (1) अनुच्छेद 343 (2) अनुच्छेद 346
(3) अनुच्छेद 344 (4) अनुच्छेद 342

13. निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द शुद्ध है ?

- (1) श्रंगार (2) शृंगार
(3) शृंगार (4) श्रृंगार

14. 'क्रिया' शब्द का विपरीतार्थक कौन-सा है ?

- (1) प्रक्रिया (2) सक्रिया
(3) प्रतिक्रिया (4) अक्रिया

15. 'सुख-दुख' में कौन-सा समास है ?

- (1) द्विगु (2) द्वंद्व
(3) बहुव्रीहि (4) अव्ययीभाव

16. हिंदी को संवैधानिक तौर पर कब स्वीकार किया गया था ?

- (1) 14 अगस्त, 1949 (2) 14 सितम्बर, 1949
(3) 26 जनवरी, 1950 (4) 15 अगस्त, 1947

17. हिंदी भाषी राज्यों में शामिल नहीं है :
- (1) राजस्थान (2) उत्तर प्रदेश
(3) तमिलनाडु (4) मध्य प्रदेश
18. 'बुद्धिमान' किस प्रकार का विशेषण है?
- (1) संख्यावाचक (2) गुणवाचक
(3) परिमाणवाचक (4) सर्वनामवाचक
19. राजस्थानी की बोलियों में शामिल नहीं है :
- (1) मारवाड़ी (2) मेवांती
(3) भोजपुरी (4) जयपुरी
20. 'बोतल' किस प्रकार का शब्द है ?
- (1) विदेशज (2) देशज
(3) तत्सम (4) तद्भव
21. 'वाक्यम् रसात्मकम् काव्यम्' किसका कथन है ?
- (1) जगन्नाथ (2) विश्वनाथ
(3) भामह (4) भरतमुनि
22. वीर रस का स्थायी भाव क्या होता है ?
- (1) रति (2) हास्य
(3) उत्साह (4) क्रोध

23. निम्नलिखित में से किसका संबंध भारतीय काव्यशास्त्र से है ?
- (1) लॉजाइनस (2) प्लेटो
(3) भामह (4) टी० एस० इलियट
24. लक्षण-लक्ष्य ग्रंथों की रचना किस काल में हुई ?
- (1) आदिकाल (2) भक्तिकाल
(3) रीतिकाल (4) आधुनिककाल
25. द्वंद्ववात्मक भौतिकवाद किस आलोचना का आधार सिद्धांत है ?
- (1) मार्क्सवादी आलोचना
(2) मनोविश्लेषणवादी आलोचना
(3) प्रभाववादी आलोचना
(4) स्वच्छंदतावादी आलोचना
26. निम्नलिखित में से अरस्तू का कौन-सा सिद्धांत है ?
- (1) अस्तित्ववाद (2) उदात्त
(3) विरेचन (4) रोमांस
27. रस सिद्धांत का प्रतिपादक आचार्य किसे माना जाता है ?
- (1) भरतमुनि (2) दण्डी
(3) वामन (4) भामह

28. कनक कनक ते सौ गुनी, मादकता अधिकाय।

वा खाए बीराय जग, या पाए बीराय।।

'कनक कनक' में कौन-सा अलंकार है ?

(1) श्लेष (2) उपमा

(3) रूपक (4) यमक

29. छंद के प्रायः कितने चरण होते हैं ?

(1) दो (2) तीन

(3) चार (4) पाँच

30. 'चारु चंद की चंचल किरणें खेल रही थी जल थल में' काव्य पंक्ति में कौन-सा अलंकार है ?

(1) अनुप्रास (2) उत्प्रेक्षा

(3) उपमा (4) रूपक

31. 'दसरथ सुत तिहुँ लोक बखाना, राम नाम का मरम है आना।' किसकी उक्ति है ?

(1) संत गरीबदास (2) संत कबीरदास

(3) संत नामदेव (4) संत रविदास

32. पुष्टिमार्ग के प्रवर्तक कौन थे ?

(1) सूरदास (2) नंददास

(3) नाभादास (4) वल्लभाचार्य

33. रसखान का संबंध काव्य की किस धारा से है ?

- (1) कृष्णकाव्य (2) सूफीकाव्य
(3) रामकाव्य (4) संतकाव्य

34. 'चंडीचरित्र' के रचनाकार कौन हैं ?

- (1) भूषण (2) चिंतामणि
(3) गुरुगोविंद सिंह जी (4) केशवदास

35. कौन-सी पत्रिका हरियाणा प्रांत से प्रकाशित होती है ?

- (1) लमही (2) विपाशा
(3) देस हरियाणा (4) कथेसर

36. रीतिकाल का समय माना गया है :

- (1) सन् 1650 से 1850 तक
(2) सन् 1650 से 1800 तक
(3) सन् 1600 से 1900 तक
(4) सन् 1600 से 1850 तक

37. 'यदि गद्य कवियों की कसौटी है तो निबंध गद्य की कसौटी है' किसका कथन है ?

- (1) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
(2) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
(3) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी
(4) अध्यापक पूर्णसिंह

38. निम्नलिखित में से किस लेखक ने 'एक भारतीय आत्मा' रचनाएँ लिखी ?

- (1) मैथिलीशरण गुप्त
 (2) माखनलाल चतुर्वेदी
 (3) निराला
 (4) दिनकर

39. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना उपन्यास है ?

- (1) अंधेर नगरी
 (2) ध्रुवस्वामिनी
 (3) कितने पाकिस्तान
 (4) कबिरा खड़ा बाजार में

40. निम्नलिखित में से किस कवि का संबंध रीतिमुक्त काव्यधारा से नहीं है ?

- (1) बोधा
 (2) घनानंद
 (3) आलम
 (4) केशव

41. 'कुरुक्षेत्र' रचना के रचयिता कौन हैं ?

- (1) मैथिलीशरण गुप्त
 (2) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'
 (3) माखनलाल चतुर्वेदी
 (4) रामधारी सिंह 'दिनकर'

42. 'रमैनी' किसकी रचना है ?
- (1) कबीर (2) तुलसीदास
(3) सूरदास (4) गुरुनानक
43. 'अंधा युग' काव्य-नाटक किस पर आधारित है ?
- (1) रामायण (2) गीता
(3) बाइबिल (4) महाभारत
44. 'पथ के साथी' किस रचनाकार द्वारा रचित रेखाचित्र है ?
- (1) रांगेय राघव (2) रामवृक्ष बेनीपुरी
(3) महादेवी वर्मा (4) जैनेंद्र
45. हिंदी का पहला अखबार कौन-सा है ?
- (1) बंगवासी (2) उदंत मार्तण्ड
(3) भारत मित्र (4) मिलाप
46. 'बाणभट्ट की आत्मकथा' के लेखक कौन हैं ?
- (1) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
(2) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
(3) कमलेश्वर
(4) अज्ञेय

47. 'अमृतसर आ गया है' कहानी के लेखक कौन हैं ?
- (1) यशपाल (2) मोहन राकेश
(3) कमलेश्वर (4) भीष्म साहनी
48. 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक के रचयिता हैं :
- (1) हबीब तनवीर (2) मोहन राकेश
(3) सुरेंद्र वर्मा (4) असगर वजाहत
49. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना फणीश्वरनाथ 'रेणु' की नहीं है ?
- (1) परती परिकथा (2) मैला आंचल
(3) अशोक के फूल (4) तीसरी कसम
50. निम्नलिखित में से कौन-सा रचनाकार सूफी काव्यधारा से संबंधित नहीं है ?
- (1) कुतुबन (2) मंझन
(3) उस्मान (4) दादू
51. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना गजानन माधव 'मुक्तिबोध' की नहीं है ?
- (1) अंधेरे में
(2) भूल गलती
(3) चाँद का मुँह टेढ़ा है
(4) असाध्य वीणा

52. त्रिलोचन किस काव्यधारा के कवि हैं ?

- (1) प्रगतिवादी काव्यधारा
- (2) प्रयोगवादी काव्यधारा
- (3) छायावादी काव्यधारा
- (4) राष्ट्रवादी काव्यधारा

53. 'कोर्ट मार्शल' किस विधा की रचना है ?

- (1) नाटक
- (2) महाकाव्य
- (3) उपन्यास
- (4) आत्मकथा

54. 'अरे यायावर रहेगा याद' रचना की विधा कौन-सी है ?

- (1) रेखाचित्र
- (2) संस्मरण
- (3) यात्रा वृत्तांत
- (4) आत्मकथा

55. स्वांग किस क्षेत्र का लोकनाट्य है ?

- (1) हरियाणा
- (2) पंजाब
- (3) बंगाल
- (4) गुजरात

56. लोक साहित्य की पुस्तक 'दि लीजेंड ऑफ पंजाब' (तीन भागों में) का संकलन किसने किया था ?

- (1) आर० सी० टेम्पल
- (2) ग्रियर्सन
- (3) कामिल बुल्के
- (4) गार्सा द तासी

57. बालमुकुंद गुप्त ने 'शिवशंभू के चिट्ठे' में किस अंग्रेज अधिकारी पर व्यंग्य किये हैं ?
- (1) लार्ड मैकाले (2) वारेन हेस्टिंग्स
(3) लार्ड कर्जन (4) लार्ड क्लाइव
58. 'आवत जात पनहियाँ टूटी बिसरि गयो हरि नाम' किसकी काव्य-पंक्ति है ?
- (1) सूरदास (2) परमानन्ददास
(3) नन्ददास (4) कुंभनदास
59. निम्नलिखित में से कौन व्यंग्यकार के रूप में ख्यात हैं ?
- (1) निराला (2) हरिशंकर परसाई
(3) जयशंकर प्रसाद (4) निर्मल वर्मा
60. 'सत्यशोधक समाज' के संस्थापक कौन थे ?
- (1) स्वामी विवेकानंद (2) ज्योतिबा फुले
(3) स्वामी दयानंद (4) राजा राम मोहन राय
61. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना तुलसीदास की नहीं है ?
- (1) विनयपत्रिका (2) कवितावली
(3) रामचरितमानस (4) भक्तमाल
62. 'मजदूरी और प्रेम' निबंध के लेखक हैं :
- (1) पूर्ण सिंह (2) विवेकी राय
(3) कुबेरनाथ राय (4) विद्यानिवास मिश्र

63. 'जूटन' आत्मकथा के लेखक हैं :

- (1) तुलसीराम
- (2) ओमप्रकाश वाल्मीकि
- (3) सूरजपाल चौहान
- (4) मोहनदास नैमिशराय

64. 'आपका बंटी' उपन्यास की लेखिका हैं :

- (1) कृष्णा सोबती
- (2) मन्नू भंडारी
- (3) मृदुला गर्ग
- (4) नासिरा शर्मा

65. 'गीतांजलि' के रचयिता कौन हैं ?

- (1) रविंद्रनाथ टैगोर
- (2) नजरूल इस्लाम
- (3) अल्ताफ हुसैन हाली
- (4) जोश मलीहाबादी

66. 'भक्तमाल' के रचयिता कौन हैं ?

- (1) तुलसीदास
- (2) नाभादास
- (3) सूरदास
- (4) कबीरदास

67. कबीर के संदर्भ में प्रयुक्त 'साखी' शब्द से क्या अभिप्राय है ?

- (1) सखी
- (2) शिक्षा
- (3) साक्षी
- (4) सखा

68. सिद्धों की संख्या कितनी प्रसिद्ध है ?
- (1) चौंसठ (2) बारह
(3) चौरासी (4) नौ
69. हिंदी का प्रथम महाकाव्य किसे माना जाता है ?
- (1) रामचरितमानस (2) पद्मावत
(3) पृथ्वीराजरासो (4) कामायनी
70. 'गोरख जगायो जोग, भक्ति भगाओ लोग' किसकी उक्ति है ?
- (1) सूरदास (2) गोरखनाथ
(3) कबीरदास (4) तुलसीदास
71. 'कितनी नावों में कितनी बार' किस कवि की रचना है ?
- (1) अज्ञेय (2) मुक्तिबोध
(3) भवानीप्रसाद मिश्र (4) सर्वेश्वरदयाल सक्सेना
72. 'निज भाषा उन्नति अहै, सब उन्नति को मूल।
बिनु निज भाषा ज्ञान के मिटत न हिय को शूल।' किसकी रचना है ?
- (1) मैथिलीशरण गुप्त (2) रामधारी सिंह 'दिनकर'
(3) जयशंकर प्रसाद (4) भारतेन्दु हरिश्चंद्र

73. 'अशोक के फूल' किस लेखक के निबंध संग्रह का नाम है ?
- (1) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
 (2) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
 (3) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी
 (4) आचार्य विश्वनाथ प्रसाद
74. 'मैथिल कोकिल' किसे कहा जाता है ?
- (1) अमीर खुसरो
 (2) महादेवी वर्मा
 (3) निराला
 (4) विद्यापति
75. 'परदा' कहानी के लेखक कौन हैं ?
- (1) प्रेमचंद
 (2) यशपाल
 (3) मन्नू भंडारी
 (4) शेखर जोशी
76. निम्नलिखित में से कौन-सा लेखक यात्रा के लिए प्रसिद्ध है ?
- (1) जयशंकर प्रसाद
 (2) राहुल सांकृत्यायन
 (3) महादेवी वर्मा
 (4) प्रेमचंद
77. 'परीक्षा गुरु' उपन्यास के लेखक कौन हैं ?
- (1) लाला श्रीनिवासदास
 (2) श्रद्धाराम फिल्लौरी
 (3) पं० किशोरीलाल गोस्वामी
 (4) राधाकृष्णदास

78. "जबकि प्रत्येक देश का साहित्य वहाँ की जनता की चित्तवृत्ति का संचित प्रतिबिंब होता है।" किसका कथन है ?

- (1) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
- (2) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
- (3) डॉ० रामविलास शर्मा
- (4) प्रेमचंद

79. उलटबांसियों का संबंध किस कवि से है ?

- (1) तुलसीदास
- (2) सूरदास
- (3) मलिक मुहम्मद जायसी
- (4) कबीरदास

80. मीराबाई का संबंध किस प्रदेश से है ?

- (1) राजस्थान
- (2) मध्यप्रदेश
- (3) महाराष्ट्र
- (4) उत्तराखण्ड

81. 'शिवशम्भू के चिट्ठे' किसकी रचना है ?

- (1) भारतेन्दु
- (2) बालमुकुंद गुप्त
- (3) प्रताप नारायण मिश्र
- (4) भारतेन्दु हरिश्चंद्र

82. सरहपा का संबंध किस काव्यधारा से है ?

- (1) कृष्ण (2) सूफी
(3) जैन (4) सिद्ध

83. तुलसीदास ने किस भाषा में काव्य रचना की है ?

- (1) अवधी (2) बुन्देली
(3) मैथिली (4) भोजपुरी

84. 'सरस्वती' पत्रिका के सम्पादक कौन थे ?

- (1) महावीर प्रसाद द्विवेदी
(2) प्रेमचंद
(3) निराला
(4) सुमित्रानन्दन पंत

85. 'संस्कृति के चार अध्याय' किसकी रचना है ?

- (1) निराला
(2) जयशंकर प्रसाद
(3) रामधारी सिंह 'दिनकर'
(4) नागार्जुन

86. 'आत्मजयी' किस विधा की रचना है ?

- (1) कविता (2) कहानी
(3) उपन्यास (4) नाटक

87. 'प्रेम की पीर' का कवि किसे कहा जाता है ?

- (1) मीरा
 (2) रहीम
 (3) सूरदास
 (4) मलिक मुहम्मद जायसी

88. आचार्य रामचंद्र शुक्ल का 'हिंदी साहित्य का इतिहास' किस भूमिका के रूप में प्रकाशित हुआ था ?

- (1) चिंतामणि
 (2) हिंदी काव्यधारा
 (3) हिंदी शब्दसागर
 (4) हिंदी का क्रमिक विकास

89. 'झूठा सच' उपन्यास के लेखक हैं :

- (1) यशपाल
 (2) भीष्म साहनी
 (3) चतुरसेन शास्त्री
 (4) कृष्णा सोबती

90. निम्नलिखित में से प्रेमचंद की कहानी नहीं है :

- (1) कफ़न
 (2) ठाकुर का कुँआ
 (3) ईदगाह
 (4) उसने कहा था

91. निम्न में से स्थायी भाव है ?

- (1) शृंगार (2) रति
 (3) करुण (4) हास्य

92. अभिधा का अर्थ है :

- (1) शब्द से सीधा सम्बन्ध रखने वाला अर्थ
 (2) शब्द का लाक्षणिक अर्थ
 (3) शब्द का व्यंग्यार्थ
 (4) उपरोक्त में से कोई नहीं

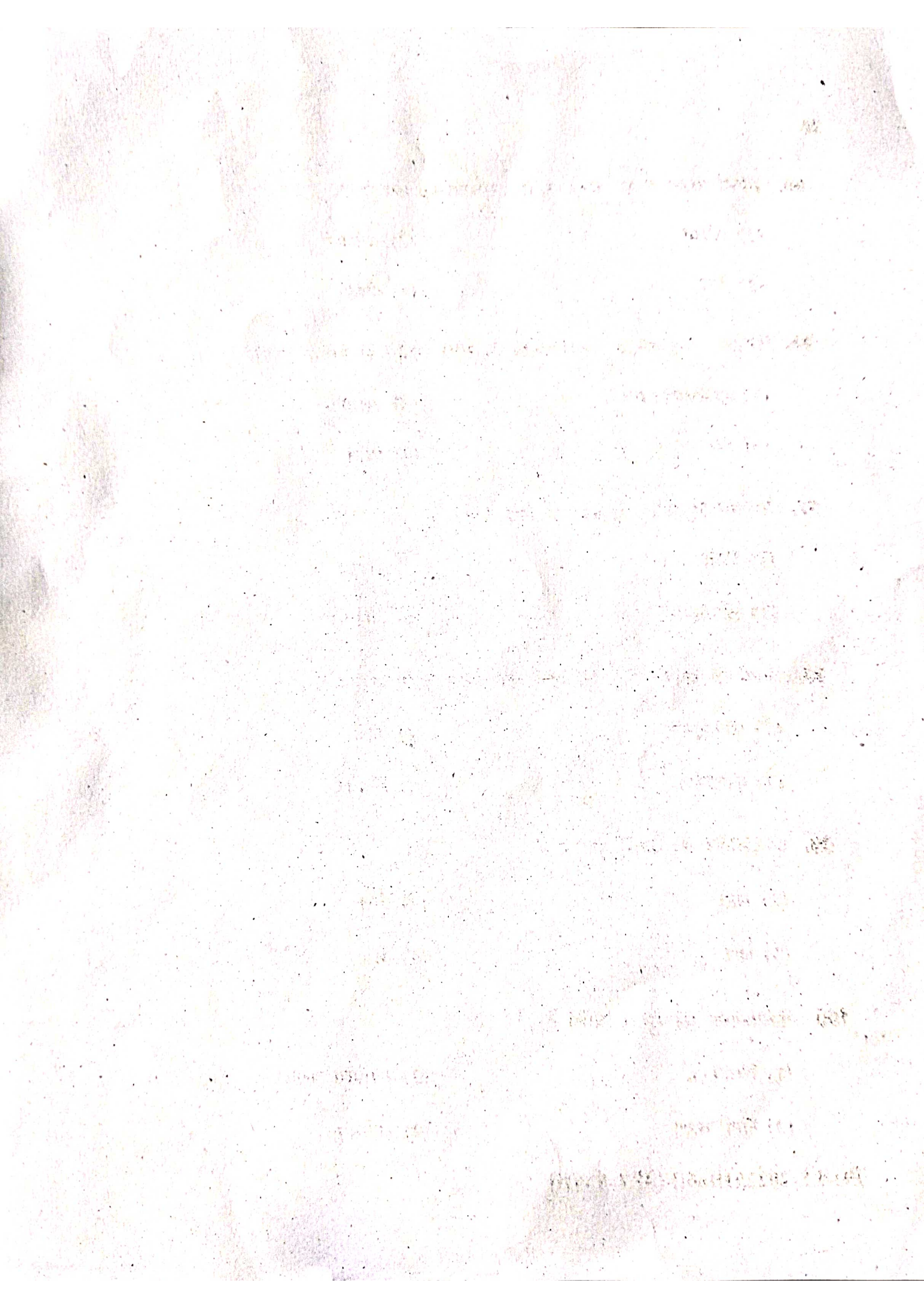
93. "शब्दार्थो सहितौ काव्यं" किस आचार्य ने कहा था ?

- (1) भरतमुनि (2) मम्मट
 (3) भामह (4) कुंतक

94. कौन-सा अलंकार शब्दालंकार है ?

- (1) उपमा (2) रूपक
 (3) वक्रोक्ति (4) उत्प्रेक्षा

95. निम्नलिखित में से कौन-सा छंद सममात्रिक छंद है ?
- (1) सवैया (2) धनाक्षरी
(3) रोला (4) दोहा
96. विभाव, अनुभाव व संचारी भाव के साथ संयोग से निष्पत्ति होती है :
- (1) साधारणीकरण (2) अलंकार
(3) रस (4) ध्वनि
97. विरेचन सिद्धांत के प्रवर्तक कौन हैं ?
- (1) प्लेटो (2) अरस्तू
(3) लॉजाइनस (4) भरतमुनि
98. काव्य के संदर्भ में उदात्त शब्द का प्रयोग किसने किया ?
- (1) लॉजाइनस (2) क्रोचे
(3) कालरिज (4) इलियट
99. शब्दशक्ति के कितने भेद हैं ?
- (1) सात (2) तीन
(3) चार (4) दो
100. काव्यशास्त्र का मुख्य विषय है :
- (1) चित्रकला (2) स्थापत्य कला
(3) लोक कला (4) साहित्य




SEAT

ANSWER KEYS OF HINDI FOR SESSION 2022-23

Q. NO.	A	B	C	D
1	2	2	4	2
2	4	3	1	1
3	1	3	2	3
4	1	3	2	2
5	3	1	1	4
6	1	3	2	1
7	4	1	3	4
8	3	4	3	2
9	1	3	3	2
10	4	1	4	4
11	2	2	4	4
12	1	4	1	1
13	3	1	1	2
14	2	3	3	3
15	4	3	1	2
16	1	1	1	2
17	4	1	3	3
18	2	2	4	2
19	2	3	2	3
20	4	4	2	1
21	4	2	2	2
22	1	1	4	3
23	1	3	1	3
24	3	3	1	3
25	1	3	3	1
26	1	3	1	3
27	3	2	4	1
28	4	1	3	4
29	2	2	1	3
30	2	4	4	1
31	4	2	4	2
32	1	1	1	4
33	4	3	2	1
34	3	2	3	3
35	2	4	2	3
36	2	1	2	1
37	4	4	3	1
38	2	2	2	2
39	3	2	3	3
40	4	4	1	4
41	4	4	1	4
42	1	1	2	1
43	2	2	1	4
44	2	3	4	3
45	1	2	2	2
46	2	2	2	2
47	3	3	1	4
48	3	2	1	2
49	3	3	4	3
50	4	1	1	4

ANSWER KEYS OF HINDI FOR SESSION 2022-23

Q. NO.	A	B	C	D
51	2	1	4	4
52	4	2	1	1
53	1	1	4	1
54	3	4	3	3
55	3	2	2	1
56	1	2	2	1
57	1	1	4	3
58	2	1	2	4
59	3	4	3	2
60	4	1	4	2
61	1	4	2	4
62	2	1	3	1
63	1	4	3	2
64	4	3	3	2
65	2	2	1	1
66	2	2	3	2
67	1	4	1	3
68	1	2	4	3
69	4	3	3	3
70	1	4	1	4
71	2	4	2	1
72	3	1	1	2
73	3	2	3	1
74	3	2	3	4
75	1	1	3	2
76	3	2	3	2
77	1	3	2	1
78	4	3	1	1
79	3	3	2	4
80	1	4	4	1
81	2	4	2	2
82	1	1	1	4
83	3	1	3	1
84	3	3	2	1
85	3	1	4	3
86	3	1	1	1
87	2	3	4	4
88	1	4	2	3
89	2	2	2	1
90	4	2	4	4
91	4	2	2	2
92	1	4	4	1
93	2	1	1	3
94	3	1	3	3
95	2	3	3	3
96	2	1	1	3
97	3	4	1	2
98	2	3	2	1
99	3	1	3	2
100	1	4	4	4


 Pawan Arul